

МУ «Отдел образования  
Ачхой-Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 с. Самашки»  
Ачхой-Мартановского муниципального района  
(МБОУ «СОШ №3 с. Самашки»)

МХ «Техьа-Мартанан муниципални кӀоштан дешаран дакъа»  
Муниципални бюджетни йукъардешаран хьукмат  
«Семалашкара №3 йолу йуккъера йукъардешаран ишкол»  
Техьа Мартанан муниципални кӀоштан  
(МБЙХЪ «Семалашкара №3 йолу ЙЙИ»)

Принята на заседании:  
педагогического совета  
от 27.08.2024г. № 1

Утверждена  
Приказом №  
от « 02 » сентября 2024г.  
Директор \_\_\_\_\_ Р.З. Атабаева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Школьный театр «Фантазия»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Изнаурова Х.А.  
педагог дополнительного образования

Самашки, 2024г.

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **1.2. Направленность программы.**

1.3. Уровень программы.

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

#### **1.9. Форма и режим занятий.**

1.10. Планируемые результаты обучения.

### **Раздел 2. Содержание программы.**

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

4.4 Календарный учебный график.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

**1.3. Уровень освоения программы** стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

#### **1.4. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа отвечает актуальным задачам государственной политики в сфере дополнительного образования детей и направлена на решение ряда задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

#### **1.5. Отличительные особенности и новизна программы.**

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Программа состоит из трех модулей:

модуль 1-«актерское мастерство»,

модуль 2 – «Театральная игра»,

модуль 3 – «Этика и этикет».

#### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

#### **Задачи:**

**Обучающие** - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения,

осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера, -сформировать элементарные представления о театральные профессии, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

**Воспитательные** - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

**Развивающие** – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

— развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

### **1.7. Категория учащихся.**

Программа рассчитана на детей 9– 14 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

### **1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Формы занятий:** -

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 час- 45 минут, перерыв между занятиями – 5-10 минут.

Индивидуальное обучение -72 часа, по 1 часу 2 раза в неделю.

## **1.10. Планируемые результаты обучения**

### **Предметные планируемые результаты:**

#### **Обучающийся должен знать:**

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

### **Метапредметные планируемые результаты:**

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

### Личностные планируемые результаты:

Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;

- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;

- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Модуль 1. «Актерское мастерство»</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
2.	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Беседа, опрос
3.	1.2. Игры по развитию внимания.	4	2	2	Наблюдение
4.	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	2	2	Наблюдение
5.	1.4. Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Анализ практической деятельности
6.	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	6	4	2	Опрос, наблюдение
7.	1.6. Отработка сценического этюда.	6	4	2	Опрос, наблюдение
8.	1.7. Беспредметный этюд.	6	4	2	Опрос, наблюдение
9.	1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	12	2	10	Анализ практической деятельности
10.	<b>Модуль 2. Театральная игра.</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	
11.	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	2	0	Опрос наблюдение
12.	2.2. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.	2	0	2	Опрос наблюдение

13.	2.3. Распределение ролей.	2	0	2	Анализ выполненной работы
14.	2.4. Отработка ролей пьесы «Гроза».	6	2	4	Анализ выполненной работы
15.	Новогодний утренник.				Наблюдение
16.	2.5. Репетиция пьесы.	2	0	2	Анализ выполненной работы
17.	2.6. Генеральная репетиция.	4	0	4	Анализ выполненной работы
18.	2.7. Сказка «Маленький принц». Антуан де Сент-Экзюпери.	2	0	2	Анализ практической деятельности
19.	2.8. Распределение ролей.	2	0	2	Опрос, наблюдение
20.	2.9. Отработка ролей сказки «Маленький принц».	6	2	4	Анализ практической деятельности
21.	2.10. Репетиция сказки.	4	0	4	Анализ практической деятельности
22.	2.11. Генеральная репетиция.	2	0	2	Анализ практической деятельности
23.	2.12. Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	2	0	2	Наблюдение
24.	2.13. Распределение ролей.	2	0	2	Анализ практической деятельности
25.	2.14. Отработка ролей сказки «Снежная королева».	6	2	4	Анализ практической деятельности
26.	2.15. Репетиция сказки.	2	0	2	Анализ практической деятельности
27.	2.16. Генеральная репетиция.	4	0	4	Анализ практической деятельности
28.	2.17. Комедия «Ревизор». Н.В. Гоголь.	2	0	2	Наблюдение
29.	2.18. Распределение ролей.	2	0	2	Анализ практической деятельности
30.	2.19. Отработка ролей комедии «Ревизор».	6	2	4	Анализ практической деятельности



31.	2.20.Репетиция сказки.	2	0	2	Анализ практической деятельности
32.	2.21.Генеральная репетиция.	4	0	4	Анализ практической деятельности
33.	<b>Модуль 3. Этика и этикет.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
34.	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	4	2	2	Опрос наблюдение
35.	3.2. Привычки дурного тона.	4	2	2	Опрос наблюдение
36.	3.3.Понятие такта.	4	2	2	Опрос наблюдение
37.	3.4. Развитие темы такта.	4	2	2	Опрос наблюдение
38.	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	2	2	Анализ практической деятельности
39.	3.6.Нормы общения и поведения.	4	2	2	Анализ практической деятельности
40.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая сценка/ анализ работы
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

### Раздел 1. Актерское мастерство.

**Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся вовремя занятия-2ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практическая часть:** организация рабочего места.

Вводное тестирование.

**Тема 1.2. Игры по развитию внимания-4ч.**

**Теория:** что такое внимание? Важность развития внимания.

**Практика:** проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

**Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-4ч.**

**Теория:** беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

**Практика:** проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

**Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.**

**Теория:** вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

#### **Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.**

**Теория:** этюд, что это такое?

**Практика:** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

#### **Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.**

**Теория:** как играть сценический этюд.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

#### **Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.**

**Теория:** как играть беспредметный этюд.

**Практика:** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

#### **Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-12ч.**

**Теория:** вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

### **Раздел 2. Театральная игра.**

#### **Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

#### **Тема 2.2. Пьеса «Гроза»-2 ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

**Практика:** чтение сказки.

#### **Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

#### **Тема 2.4. Отработка ролей пьесы «Гроза»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

#### **Тема 2.5. Репетиция пьесы-2ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

#### **Тема 2.6. Генеральная репетиция-4ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

#### **Тема 2.7. Сказка «Маленький принц»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Маленький принц».

**Практика:** чтение сказки.

### **Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  
Выразительное чтение сказки по ролям.

### **Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Маленький принц»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

### **Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

### **Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Тема 2.12. Сказка «Снежная королева»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева».

**Практика:** чтение сказки.

### **Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  
Выразительное чтение сказки по ролям.

### **Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Снежная королева»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

### **Тема 2.15. Репетиция сказки-2ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

### **Тема 2.16. Генеральная репетиция-4ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Тема 2.17. Комедия (отрывок)«Ревизор»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием комедии «Ревизор».

**Практика:** чтение сказки.

### **Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  
Выразительное чтение сказки по ролям.

### **Тема 2.19. Отработка ролей комедии «Ревизор»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.20. Репетиция комедии (отрывок)-2ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.21. Генеральная репетиция-4ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Раздел 3. Этика и этикет.**

**Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.**

**Теория:** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

**Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.**

**Теория:** как проявляется дурной тон?

**Практика:** этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

**Тема 3.3. Понятие такта-4ч.**

**Теория:** Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Практика:** Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

**Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.**

**Теория:** Развитие темы такта. Что такое такт?

**Практика:** Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

**Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.**

**Теория:** беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

**Практика:** Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

**Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.**

**Теория:** Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

**Практика:** Примеры учащихся. Сценические этюды.

**3.7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов обучения.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

**Формой подведения итогов:** считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

**Низкий уровень.** Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

**Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

**Высокий уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося; театральная сцена: костюмы, иллюстрации, декорации.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр.	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр.	Словесные Наглядные Практические
1.4. Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.7. Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра, его	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - пособие о театре;	Словесные Наглядные Практические

основными профессиями.	Практическая работа.	Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	
2.2. Сказка «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Двенадцать месяцев».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.5. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.10. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.		
2.11. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.12. Сказка «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Комедия «Ревизор».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей комедии «Ревизор».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические



2.20.Репетиция комедии.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6.Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

### **Список литературы**

#### **Для обучающихся и родителей:**

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
- 3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
- 4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.

6. Гин А. Задачки - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
7. Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
8. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
9. Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
10. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
11. Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
12. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2017 -64с.
13. Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.

#### **Для педагога:**

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /[В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

Календарный учебный график

№ п/п	Факт дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.					<b>Модуль 1. «Актерское мастерство»</b>		
2.			Комб	2	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	СОШ №3 с. Самашки»	Беседа, опрос
3.			Комб	4	1.2. Игры по развитию внимания.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
4.			Комб	4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
5.			Комб	12	1.4. Смешные сценки на русском языке.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
6.			Комб	2	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение
7.			Комб	4	1.6. Отработка сценического этюда.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение
8.			Комб	4	1.7. Беспредметный этюд.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение

9.			Комб	12	1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
<b>Модуль 2. Театральная игра.</b>							
10.			Комб		2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
11.			Комб		2.2. Сказка «Аленький цветок».	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
12.			Комб		2.3. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
13.			Комб		2.4. Отработка ролей сказки «Аленький цветок».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
14.			Комб		2.5. Репетиция сказки.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
15.			Комб		2.6. Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
16.			Комб		2.7. Сказка «Снежная королева».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
17.			Комб		2.8. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
18.			Комб		2.9. Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение

19.			Комб		2.10.Репетиция сказки.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
20..			Комб		2.11.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
21.			Комб		2.12. Сказка «Маленький принц».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
22.			Комб		2.13. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
23.			Комб		2.14. Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
24.			Комб		2.15.Репетиция сказки.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
25.			Комб		2.16.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
27.			Комб		2.17.Пьеса «Гроза».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
28.			Комб		2.18. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение

29.			Комб		2.19. Отработка ролей пьесы «Гроза».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
30.			Комб		2.20.Репетиция комедии.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
31.			Комб		2.21.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
					<b>Модуль 3. Этика и этикет.</b>		
32.			Комб		3.1. Связь этики с общей культурой человека.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
33.			Комб		3.2. Привычки дурного тона.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
34.			Комб		3.3.Понятие такта.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
35.			Комб		3.4. Развитие темы такта.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
36.			Комб		3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
37.			Комб		3.6.Нормы общения и поведения.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
38.			Комб		3.7. Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Самашки	Итоговая сценка/ анализ работы

