МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 с.Самашки»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2026г.

Утверждена
Приказом № 62- од
от 28.08.2026 г.
Директор:_____Р.З.Атабаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Фантазия»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год



Подписан цифровой подписью: Атабаева Роза Заендиевна
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2026.09.23 14:11:43+03'00'

Составитель:
Изнаурова Х.А.
педагог дополнительного образования

с. Самашки, 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №3 с. Самашки»

Экспертного заключение (рецензия)№ 1 от 28.08.2026г.

Эксперт Хаджиева М.Д., заместитель директора по ВР

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.
1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень программы.
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности и новизна программы.
1.6. Цель и задачи программы.
1.7. Категория обучающихся.
1.8. Срок реализации и объем программы.
1.9. Форма и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный план.
2.2. Содержание учебного плана программы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.
4.4 Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» редакция от 04.08.2026г. –Действует с 04.08.2026г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р); (с изменениями на 1 июля 2025г.));
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила…») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855) действует с 01.09.2026 до 01.09.2032
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

1.3. Уровень освоения программы стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами

театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.
Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа отвечает актуальным задачам государственной политики в сфере дополнительного образования детей и направлена на решение ряда задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят

1.6. Цель и задачи программы

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера,
-сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

— развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 10– 14 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий Формы занятий:

- Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 час- 45 минут, перерыв между занятиями – 5-10 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающийся должен уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметные планируемые результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные планируемые результаты:

Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

2. Содержание программы.
2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Модуль 1. «Актёрское мастерство»**	**52**	**22**	**30**	
1.1	Знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Беседа, опрос
1.2	**Игры по развитию внимания.**	**4**	**2**	**2**	Наблюдение
1.3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	2	2	Наблюдение
1.4	Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Анализ практической деятельности
1.5	Подготовка к этюдам. Развитие координации.	6	4	2	Опрос, наблюдение
1.6	Отработка сценического этюда.	6	4	2	Опрос, наблюдение
1.7	Беспредметный этюд.	6	4	2	Опрос, наблюдение
1.8	Смешные сценки на чеченском языке.	12	2	10	Анализ практической деятельности
2.	**Модуль 2. Театральная игра.**	**66**	**10**	**56**	
2.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	2	0	Опрос наблюдение
2.2.	Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.	2	0	2	Опрос наблюдение
2.3.	Распределение ролей.	2	0	2	Анализ выполненной работы
2.4.	Отработка ролей пьесы «Гроза».	6	2	4	Анализ выполненной работы
	Новогодний утренник.				Наблюдение

2.5.	Репетиция пьесы.	2	0	2	Анализ выполненной работы
2.6.	Генеральная репетиция.	4	0	4	Анализ выполненной работы
2.7.	Сказка «Аленький цветочек».	2	0	2	Анализ практической деятельности
2.8.	2.8. Распределение ролей.	2	0	2	Опрос, наблюдение
2.9.	Отработка ролей сказки «Аленький цветочек».	6	2	4	Анализ практической деятельности
2.10.	2.10. Репетиция сказки.	4	0	4	Анализ практической деятельности
2.11.	Генеральная репетиция.	2	0	2	Анализ практической деятельности
2.12.	Сказка «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен.	2	0	2	Наблюдение
2.13.	Распределение ролей.	2	0	2	Анализ практической деятельности
2.14.	Отработка ролей сказки «Снежная королева».	6	2	4	Анализ практической деятельности
2.15.	Репетиция сказки.	2	0	2	Анализ практической деятельности
2.16.	Генеральная репетиция.	4	0	4	Анализ практической деятельности
2.17	Сказка «Красная шапочка» .	2	0	2	Наблюдение
2.18.	Распределение ролей.	2	0	2	Анализ практической деятельности
2.19.	Отработка ролей сказки «Красная шапочка».	6	2	4	Анализ практической деятельности
2.20.	Репетиция сказки.	2	0	2	Анализ практической деятельности
2.21.	Генеральная репетиция.	4	0	4	Анализ практической деятельности
3.	**Модуль 3. Этика и этикет.**	**26**	**14**	**12**	
3.1.	Связь этики с общей культурой человека.	4	2	2	Опрос наблюдение

3.2.	Привычки дурного тона.	4	2	2	Опрос наблюдение
3.3	Понятие такта.	4	2	2	Опрос наблюдение
3.4.	Развитие темы такта.	4	2	2	Опрос наблюдение
3.5.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	2	2	Анализ практической деятельности
3.6.	Нормы общения и поведения.	4	2	2	Анализ практической деятельности
3.7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговая сценка/ анализ работы
Итого:		**144**	**46**	**98**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

Раздел 1. Актёрское мастерство.

Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся вовремя занятия-2ч.

Теоретическая часть: Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практическая часть: организация рабочего места.

Вводное тестирование.

Тема 1.2. Игры по развитию внимания-4ч.

Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.

Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-4ч.

Теория: беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.

Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке**.**

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.

Теория: этюд, что это такое?

Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.
Теория: как играть сценический этюд.
Практика: Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».
Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.
Теория: как играть беспредметный этюд.
Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-12ч.
Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.
Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 2. Театральная игра.
Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.
Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»
Тема 2.2. Пьеса «Гроза»-2 ч.
Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».
Практика: чтение сказки.
Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.
Теория: как исполнять роль?
Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
Тема 2.4. Отработка ролей пьесы «Гроза»-6ч.
Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 2.5. Репетиция пьесы-2ч.
Теория: обсуждение ролей.
Практика: проведение репетиции.
Тема 2.6. Генеральная репетиция-4ч.
Теория: обсуждение ошибок.
Практика: проведение генеральной репетиции.
Тема 2.7. Сказка «Аленький цветочек»-2ч.
Теория: Знакомство со сценарием сказки «Маленький принц».
Практика: чтение сказки.
Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.
Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Аленький цветочек»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.12. Сказка «Снежная королева»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Снежная королева»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.15. Репетиция сказки-2ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.16. Генеральная репетиция-4ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.17. Сказка «Красная шапочка»-2ч.

Теория: Знакомство с содержанием сказки.

Практика: чтение сказки.

Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Красная шапочка»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 2.20. Репетиция сказки-2ч.
Теория: обсуждение ролей.
Практика: проведение репетиции.
Тема 2.21. Генеральная репетиция-4ч.
Теория: обсуждение ошибок.
Практика: проведение генеральной репетиции.

Раздел 3. Этика и этикет.

Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.
Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.
Теория: как проявляется дурной тон?
Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)
Тема 3.3. Понятие такта-4ч.
Теория: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».
Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.
Теория: Развитие темы такта. Что такое такт?
Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».
Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.
Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.
Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.
Теория: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.
Практика: Примеры учащихся. Сценические этюды.
3.7. Итоговое занятие.
Практика: Подведение итогов обучения.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;

- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

Формой подведения итогов: считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося; театральная сцена: костюмы, иллюстрации, декорации.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр.	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр.	Словесные Наглядные Практические
1.4.Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.7.Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

	работа.		
2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru -.https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.2. Пьеса «Гроза».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей пьесы «Гроза».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.5.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Аленький цветочек».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru -.https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Аленький цветочек».	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	- инвентарь;	
2.10.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.11.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.12. Сказка «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Снежная королева».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Красная шапочка».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические

	работа.		
2.19. Отработка ролей сказки «Красная шапочка».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.20.Репетиция пьесы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6.Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Список литературы

Для обучающихся и родителей:

1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
6.Гин А. Задачки - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
7.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
8.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
9.Нестерснко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
10.Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.

Для педагога:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.
3.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /[В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4.Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531
6. http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka
7. http://art-complex.ru/pages/slovar/
8. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury
9. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9https://www.site

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Факт. дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма провед заня тия	К-во ча сов	Наименование тем и разделов	Место провед ения	Форма контро ля
	1группа-12.00-13.30 17.30-19.00 2группа-12.00-13.30 17.30-19.00			**52**	**Модуль 1. «Актерское мастерство»**		
1.		16.09-17.09	Комб	2	1.1. Знакомство с планом кружка. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	СОШ №3 с. Сам ашки»	Беседа, опрос
3.		17.09-19.09 23.09-24.09	Комб	4	1.2. Игры по развитию внимания.	СОШ №3 с. Сам ашки	Наблюден ие
4.		24.09-26.09 30.09-01.10	Комб	4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	СОШ №3 с. Сам ашки	Наблюден ие
5.		01.10-03.10 07.10-08.10 08.10-10.10 14.10-15.10 15.10-17.10 21.10-22.10	Комб	12	1.4.Смешные сценки на русском языке.	СОШ №3 с. Сам ашки	Анализ практичес кой деятельно сти
6.		22.10-24.10	Комб	2	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	СОШ №3 с. Сам ашки	Опрос, наблюден ие

7.		28.10-29.10 29.10-31.10	Комб	4	1.6. Отработка сценического этюда.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение
8.		03.11-05.11 05.11-07.11	Комб	4	1.7.Беспредметный этюд.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение
9.		11.11-12.11 12.11-14.11 18.11-19.11 19.11-21.11 25.11-26.11 26.11-28.11	Комб	12	1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
				66	**Модуль 2. Театральная игра**		
10.		02.12-03.12	Комб	2	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
11.		03.12-05.12	Комб	2	2.2. Сказка «Аленький цветок».	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
12.		09.12-10.12	Комб	2	2.3. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
13.		10.12-12.12 16.12-17.12 17.12-19.12	Комб	6	2.4. Отработка ролей сказки «Аленький цветок».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
14.		23.12-24.12	Комб	2	2.5.Репетиция сказки.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
15.		24.12-26.12 06.01-07.01	Комб	4	2.6.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы
16.		06.01-07.01	Комб	2	2.7. Сказка «Снежная королева».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ выполненной работы

17.		07.01-09.01	Комб	2	2.8. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
18.		13.01-14.01 14.01-16.01 20.01-21.01	Комб	6	2.9. Отработка ролей сказки «Снежная королева».	СОШ №3 с. Самашки	Опрос, наблюдение
19.		21.01-23.01 27.01-28.01	Комб	4	2.10.Репетиция сказки.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
20..		28.01-30.01	Комб	2	2.11.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
21.		24.02-25.02	Комб	2	2.12. Сказка «Маленький принц».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
22.		03.02-04.02	Комб	2	2.13. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
23.		04.02-06.02 10.02-12.02 11.02-13.02	Комб	6	2.14. Отработка ролей сказки «Маленький принц».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
24.		17.02-18.02	Комб	2	2.15.Репетиция сказки.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
25.		18.02-20.02 24.02-25.02	Комб	4	2.16.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности

27.		25.02-27.02	Комб	2	2.17.Пьеса «Гроза».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
28.		03.03-04.03	Комб	2	2.18. Распределение ролей.	СОШ №3 с. Самашки	Наблюдение
29.		04.03-06.03 10.03-11.03 11.03-13.03	Комб	6	2.19. Отработка ролей пьесы «Гроза».	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
30.		17.03-18.03	Комб	2	2.20.Репетиция комедии.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
31.		18.03-20.03 24.03-25.03	Комб	4	2.21.Генеральная репетиция.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
				26	**Модуль 3. Этика и этикет.**		
32.		25.03-27.03 31.03-01.04	Комб	4	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
33.		01.04-03.04 07.04-08.04	Комб	4	3.2. Привычки дурного тона.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
34.		08.04-10.04 14.04-15.04	Комб	4	3.3.Понятие такта.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
35.		15.04-17.04 21.04-22.04	Комб	4	3.4. Развитие темы такта.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение

36.		22.04-24.04 28.04-29.04	Комб	4	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	СОШ №3 с. Самашки	Опрос наблюдение
37.		29.04-30.04 05.05-06.05	Комб	4	3.6.Нормы общения и поведения.	СОШ №3 с. Самашки	Анализ практической деятельности
38.		06.05-06.05	Комб	2	3.7. Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Самашки	Итоговая сценка/ анализ работы